NO

JUEVES 12 DE JUNIO DE 2003. AÑO 11. Nº 586.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

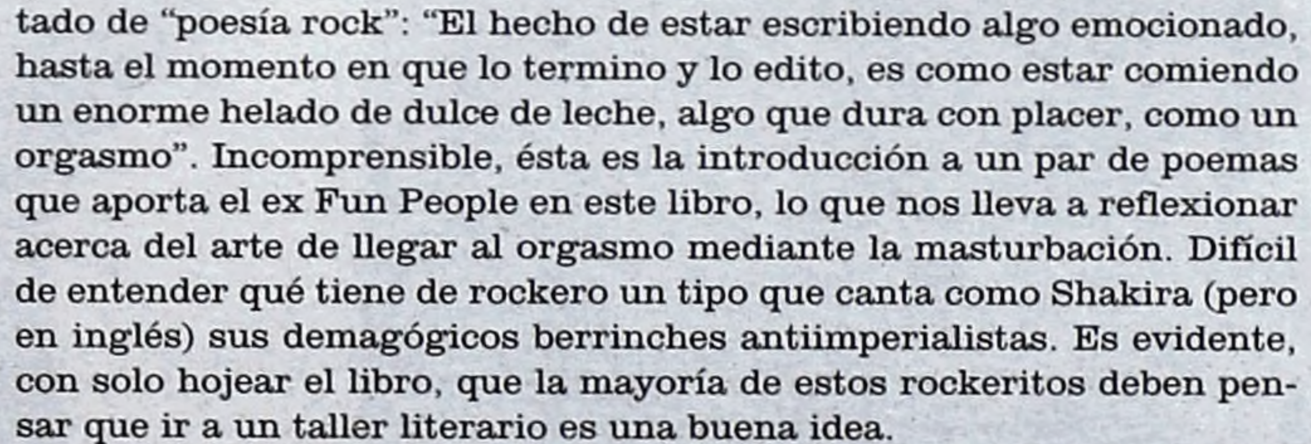
4x4 TODO TERRENO

Regresa Café Tacuba con un nuevo disco, "Cuatro caminos". Grandes canciones, mejor sonido y la misma energía: poder latino para todo el mundo.



Y SI... ATACA DE NUEVO

Sociedad y poetas muertos



¿Y este libro? ¿AntologíaPoetasRock? ¿Puede haber un proyecto más absurdamente pretencioso que un libro con este nombre? Pero en definitiva: ¿qué es poesía?, ¿qué es rock? Abrimos al azar, una bonita página. ¿Y a quién encontramos? A Boom Boom Kid, en estado de "poesía rock": "El hecho de estar escribiendo algo emocionado, hasta el momento en que lo termino y lo edito, es como estar comiendo un enorme helado de dulce de leche, algo que dura con placer, como un orgasmo". Incomprensible, ésta es la introducción a un par de poemas que aporta el ex Fun People en este libro, lo que nos lleva a reflexionar acerca del arte de llegar al orgasmo mediante la masturbación. Difícil de entender qué tiene de rockero un tipo que canta como Shakira (pero en inglés) sus demagógicos berrinches antiimperialistas. Es evidente, con solo hojear el libro, que la mayoría de estos rockeritos deben pensar que ir a un taller literario es una buena idea.

En cualquier caso, ya no vale la pena angustiarse por sus flatulencias poéticas: para eso están las guerras, el hambre, la contaminación y la Selección Nacional de Fútbol del Loco Bielsa. Este libro tiene sus aciertos, y la situación de tan patética no carece de gracia. Siendo benévolos, eso inspira Charly García, insultando a Leonard Cohen y adulando a Phill Collins, o Andrés Calamaro mandando una de sus típicas crónicas de viaje. Claro que, a medida que pasan las páginas, nuestras propias risas se vuelven fastidiosas: se están riendo de nosotros. Es sano reírse de uno mismo, pero no cuando todos alrededor también se ríen. No hay demasiado humor en las versificaciones de Richard Coleman (prototipo del "rocker devenido en poetastro maldito"), Pablo Krantz, Erica García, Francisco Bochatón (que desde su aparición en la vida pública se vanagloria de únicamente haber leído a Oliverio Girondo), Gabo y Manuel Moretti. Eso no nos impide disfrutar (en muchos casos recordar) cancionespoemas de Miguel Abuelo, Indio Solari, Daniel Melero, Palo Pandolfo, Dárgelos o Adrián Cayetano Paoletti. Claro que era una buena oportunidad (perdida) para que nos sorprendieran. También es valioso el rescate de algunos textos de Gigio, Yanzón, Gustavo Astarita, Juan Pablo Fernández, Cristian Basso o el diálogo poético de Sergio Pángaroo con los aforismos de José Narosky.

Las inclusiones de Miguel Cantilo y Moris y la ausencia del políticamente incorrecto Javier Martínez (quién supo sentar las bases del blues en castellano y hoy sigue hinchando las pelotas cantando "Basta de boludos") son sintomáticas de la anémica visión del rock de este grandes éxitos. Por eso mismo viene al recuerdo la letra de "Salgan al Sol", himno de la Pesada del Rock de Billy Bond, que decía: "70 bibliorratos ni uno más, ni un maní para mascar, 4 minifaldas y un patín, olvidados en un rincón. ¡Salgan al sol, Revienten! ¡Salgan al sol, Idiotas! Salgan al Sol". **EL BOCON**

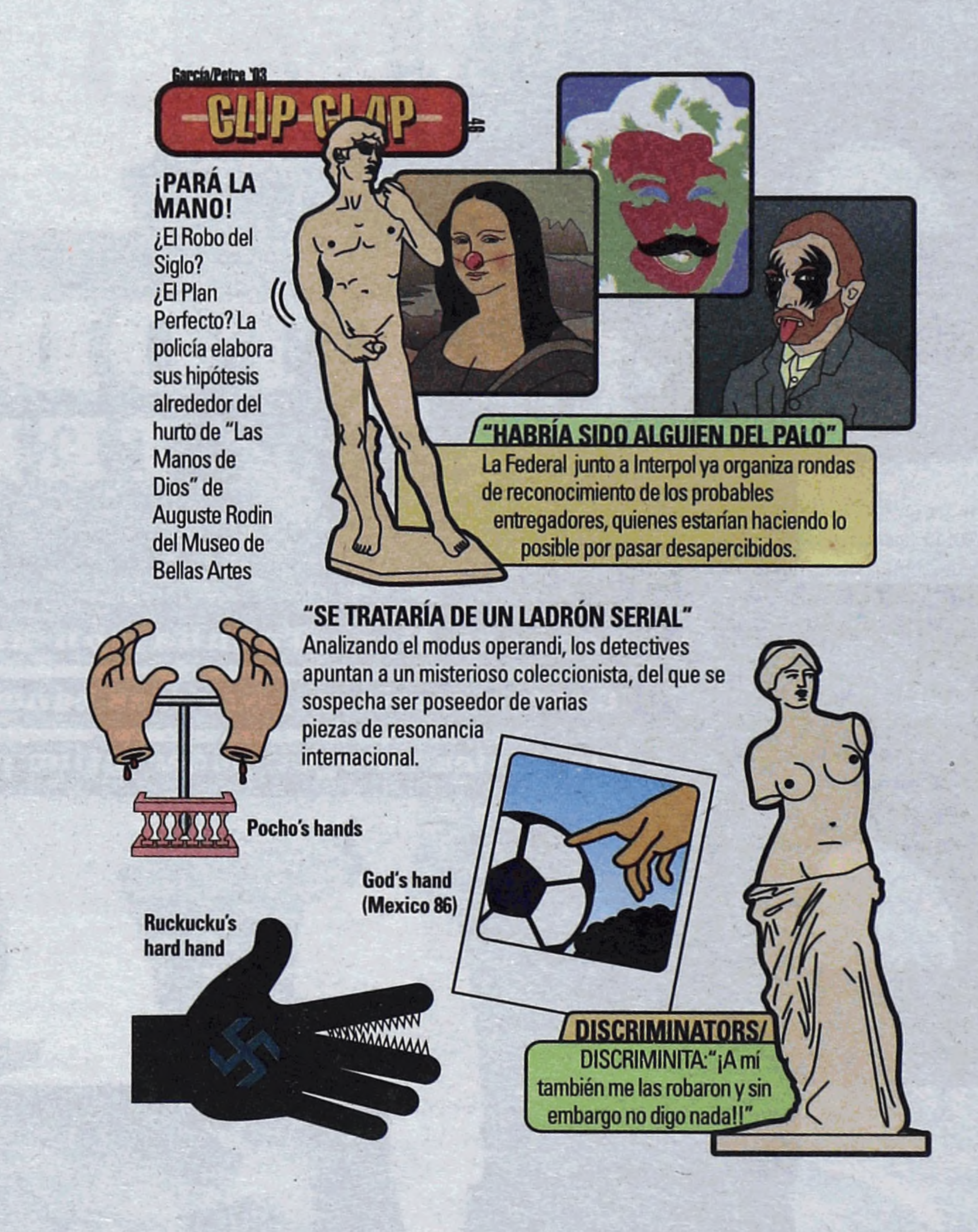
LUCHO CICCIONI, 20 AÑOS

De la Iglesia ricotera

"Es mentira que las letras del Indio no tengan lógica. Son inteligentes, brillantes y lunáticas. Yo las entiendo y eso, a mí, me conforma. Es un orgullo que los Redondos sean argentinos, fueron una de las mejores bandas de la historia." Lucho Ciccioni retoma el perenne debate sobre los versos de aquella banda que –¿desde el pasado?– sigue siendo bandera y no es casualidad: el álbum debut del muchacho de apellido italiano, **Sintonías**, tiene letras de definido corte ricotero y sonido de rocanrol oscuro, todo coronado por ilustraciones rocambolescas.



Lucho creció escuchando canzonettas y cultivó en sus bandas anteriores Ocaso Sideral y La Bandina –a la que ingresó cuando tenía once años– cierta mística del "dejar todo en la cancha" que lo empujó a hacerse solista... con veinte años recién cumplidos, y a puro cabezazo: "Siempre toqué con buena gente, pero en la música hay mucho vago. Abajo del escenario muy pocos se rompen el orto, incluso aunque no consideran a la música un hobby. No es que yo sea un tirano, pero en el arte, si no sacás todo, no tiene sentido." Lucho llena **Sintonías** de figuras como el Hombre Cóctel, el señor Estabien Estamal (de cuya canción rodó un clip), los Ovinos Políticos, el Thriller de Babosas o el Rey del Alba; y por momentos parece a los tumbos entre el castellano y el italiano con trasplantes idiomáticos como "societal", o "grazie a tutti". La financiación del álbum llegó merced al meticuloso ahorro de sus ingresos como empleado de McDonald's, mientras terminaba el secundario. Ahora es pura euforia: "Tuve la intuición de jugármela y estoy muy conforme de haber hecho todo solo; guitarras, bajos, baterías, pianos... Desde que me lancé a grabar un maldito disco independiente, me voy a dormir siempre con una sonrisa". **JAVIER AGUIRRE**



"NADAR SOLO": ¿EL ADIOS AL ROCK INDEPENDIENTE DE LOS '90?

Réquiem para un sueño

La ópera prima de Ezequiel Acuña pone en escena un estado de ánimo generacional que mucho tiene que ver con la cultura rock minoritaria de los '90, una difusa corriente energética conocida genéricamente como "rock independiente". A propósito: ¿habrá existido alguna vez?

POR PABLO PLOTKIN

¿Qué será de los noventa en el futuro? Daniel Melero suele decir que, en unos años, cuando el imaginario rock proyecte las primeras diapositivas de la década, prevalecerán aquellos grupos que propusieron una estética ajena a las particularidades sociopolíticas del contexto (menemismo, desempleo, desánimo). Según él, los noventa –en términos de trascendencia artística– serán de El Otro Yo, Babasónicos, Estupendo y Victoria Mil, mientras que Los Piojos, La Renga y Bersuit serán vistos como fenómenos de mercado. En definitiva, son todas categorías ficticias, inventadas para sintetizar y definir la esencia de una época. La evolución creativa y el consumo cultural juvenil, en realidad, se rigen por patrones mucho menos perceptibles. Pero entre todas las fantasías (o falacias) que dejó la década pasada –rock barrial, estabilidad monetaria, raves–, hay una particularmente difusa y entrañable: el rock independiente. El rock independiente como rótulo de autenticidad y estilo.

Una de las pequeñas grandezas de *Nadar solo*, la ópera prima de Ezequiel Acuña, es que consigue transmitir cierta sensación generacional sin poner en escena algunos de sus símbolos más significativos. ¿Cuánto representa la pérdida de una remera de Morrissey para un adolescente argentino de los '90? No mucho. No para muchos, al menos. Y si bien el conflicto de la película excede ampliamente el extravío de una camiseta en las fauces de algún lavadero automático, el ínfimo incidente forma parte del problema (incomunicación, desidia, aburrimiento). Del mismo modo, *Nadar solo* se puede ver como el epitafio de la "cultura rock independiente de los '90" sin que se hable del asunto. Más bien elige recrear cierta atmósfera de angustia e indefensión propias de la época.

En la película no aparecen Suárez, El Otro Yo o Fun People; ni siquiera Victoria Mil, Menos Que Cero, Avant Press, Martes Menta o Perdedores Pop. Acuña optó por una banda de los noventa tardíos, Jaime Sin Tierra, que resume el malestar cavallista post-grunge desde una perspectiva actual, y demuestra que, después de todo, los principios básicos del vacío adolescente son más o menos los mismos. La independencia, entonces, puede ser necesidad, convicción o último recurso. "Creo que nunca hubo una escena independiente", dice Nicolás Kramer, cantante de Jaime. "Como consecuencia del país en que vivimos y la crisis, de repente bandas como Pericos, Babasónicos o Divididos son artistas independientes y todos están felices de la independencia del rock. Jaime Sin Tierra nunca se sintió parte de ninguna escena y nunca trabajó en pos de eso. Siempre tuvimos las mismas ganas de hacer las cosas, y resulta que la única manera, por descarte, fue hacerlo de forma independiente." Acuña cree que Jaime Sin Tierra "es una banda adelantada en un estado de música emocional", por eso le propuso participar y aportar la canción que cierra el largometraje ("Inquieto", incluida en su último disco). "No fue una participación política. No dijimos: *'Bueno, participemos porque este pibe está reflejando la escena independiente'*", aclara Kramer. "Si eso es consecuencia, bienvenido, pero de ninguna manera fue algo que nosotros tuviéramos en mente."



Martín Rejtman tampoco tenía en mente diagnosticar ningún cuadro generacional cuando, a principios de los noventa, rodó *Rapado*, el primer largometraje argentino que contó una historia pequeña alrededor de uno de los choques generacionales más sordos de las últimas décadas. "Yo no tengo idea de lo que le pasaba a mi generación, y no fue mi intención reflejar nada; en todo caso, era un reflejo de un estado de ánimo mío", asegura. A punto de estrenar su nuevo largometraje (*Los guantes mágicos*, protagonizado por Vicentico, con banda de sonido a cargo de Diego Vainer), Martín reconoce la influencia del rock en su obra. Suárez compuso la música de *Rapado*, poniéndose en la piel de una banda "más barrial", mientras que en *Silvia Prieto* –protagonizada por Rosario Bléfari– El Otro Yo aparece tocando. "Se murió un poco la escena independiente argentina, ¿no?", pregunta Rejtman, suponiendo que alguna vez haya existido. ¿Qué cambió? ¿Las cosas o la perspectiva? "Es la eterna pregunta", responde el director. "Uno no sabe si las cosas cambian o el que cambia es uno. Supongo que son las dos cosas al mismo tiempo."

De esa clase de enigmas se alimenta casi toda obra que pretende exponer el momento fugaz en que una generación se siente dueña y a la vez expulsada del mundo. Acuña no tiene problemas en asumir el peso generacional de su película, al menos el que representa para él. "Vino un chico que había visto la película y me trajo una copia de *Menos que cero*, de Easton Ellis. Quedaba claro que había cosas de esa etapa de mi vida. Hubo gente que la fue a ver y me trajo *El cazador oculto*. Eso me gusta: la película tiene un tono y te puede llevar a otros lugares", se alegra el realizador, quien la madrugada previa al estreno se la pasó en la calle junto a los dos actores protagónicos (Nicolás Mateo y Santiago Pedrero), pintando las paredes con aerosol y esperando los diarios de la mañana para leer las críticas. El rock independiente habrá muerto, o pudo no haber existido jamás, pero hay algo que está más allá de todo eso: una sensación que se debilita (o se transforma) a medida que te hacés viejo y que viaja de generación en generación y que tiene que ver con el momento en que te das cuenta de que el mundo es ciertamente incomprensible. ■

ESOS CHICOS TIMIDOS

POR ROSARIO BLEFARI



Nunca hubo lugares de pertenencia para grupos como Suárez; existía Suárez y entonces existía ese lugar porque nosotros lo hacíamos, y así pasaba con otros grupos también. Apenas nos retraíamos, nuestro lugar desaparecía. Como lo que crece al costado del camino, o en las grietas de una edificación. Las cosas cambian siempre y esta vez coincide con los números del calendario, en el salto de década y siglo. Somos producto de las circunstancias y también generadores de ellas, una circunstancia más que modifica al resto. Lo que se mantiene, lo que tienen en común el pasado y el presente es la necesidad de "un cuarto propio", eso es para mí lo que sucede cuando un grupo de rock, o varios, tocan más o menos seguido en ciertos lugares y la gente empieza a ir a esos encuentros para sentirse a gusto entre personas que no conoce, pero con las que se siente capaz de compartir algo tan delicado como la emoción, la euforia o el transporte de una música. Aquellos chicos y chicas tímidos, callados o retraídos que podían verse en los recitales de los noventa, ahora que son más grandes es como si hubieran salido de esa etapa fuertes y enriquecidos por la música que escucharon y los libros que leyeron; porque muchos de ellos eran el tipo de persona que pasa horas dedicada a esta clase de actividades un poco introspectivas. Ahora son personas que revelan que no estaban calladas porque no tenían nada que decir sino porque estaban viviendo y elaborando su pensamiento. Eso fue bueno, estaban observando el mundo y sacando conclusiones. Ahora están en el mundo real y saben de qué se trata. Ese es el gran cambio. En cuanto a los músicos, al igual que a principios de los noventa, ahora no hay lugares para tocar, no hay una "escena" vacía ubicada en espacios concretos, esperando que los músicos la ocupen, hay que fabricarla. ¿Cómo? Tocando, buscando, haciendo ciclos en lugares poco conocidos para que se vuelvan parte de un circuito. Pero para esto es necesario cierto brío, cierta necesidad de expresar y compartir con otras personas la experiencia común de un recital. Eso va a existir mientras exista la humanidad.

ADELANTO DEL NUEVO DISCO DE CAFE TACUBA

La banda elásti

POR ESTEBAN PINTOS

"Podré no existir, ser una invención" se puede escuchar en "Cero y uno", emblemático inicio de **Cuatro caminos**, el nuevo disco de Café Tacuba, el primero con nuevas canciones desde el doble lanzamiento de **Revés/Yo soy** en 1999. Pero no se puede contemplar siquiera la posibilidad de que la banda de rock latino más grande del mundo no exista y sea, efectivamente, una invención. En todo caso, es la mejor invención del rock (o como quiera llamárselo) hecho en el tercer mundo, desde Bob Marley. Este disco, que el **No** anticipa en exclusiva con declaraciones de sus autores y tres nuevas letras, representa la apuesta más fuerte que una banda de rock en español haya realizado para llegar con su música a todo el mundo. Por talento y respaldo. Así de importante es este lanzamiento discográfico, aun en este tiempo en que la industria de comercialización y distribución de la música tambalea según sus patrones actuales.

Las particularidades industriales y técnicas que rodean el lanzamiento de este disco, previsto por la multinacional MCA con trato de artista prioritario mundial para el 1º de julio, encandilan. **Cuatro caminos** tiene cuatro productores: los de siempre, Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel (responsables de los grandes **Café Tacuba**, **Re** y el citado doble), más las estrellas del momento Dave Fridmann (alguna vez músico de Mercury Rev, luego productor de sus mejores discos y también de Flaming Lips, The Delgados, Regular Fries y Mogwai, definido por la revista inglesa *Mojo* como "el Phil Spector de la era del rock alternativo") y Andrew Weiss (bajista de la primera formación de la Rollins Band, luego productor de ellos, Wheen, Urban Dance Squad y de los mejores discos de Babasónicos). Evidentemente, parte del nuevo contrato que une a la banda con la compañía parte del conglomerado Vivendi-Universal, incluía el apartado "elijan el productor que quieran, nosotros los conseguimos". La movilidad de quienes están del otro lado de la sala se deja notar en el mismo vaivén sonoro del disco, capaz de saltar de una energética respuesta latina al pastiche bailable del tipo Basement Jaxx –eso es "Eo (el sonidero)", corte de difusión, con video dirigido por el creativo dúo islandés Arni & Kinski, habituales directores de Sigur Ros–, al bolero espacial "Eres" (uno de los momentos Fridmann del disco; así, de psicodelia retroprogresiva marca Flaming Lips). Cuatro productores, quedó dicho.



El otro rasgo distintivo de este disco es la inclusión de un baterista hecho y derecho. Dos, en verdad: Victor Indrizzo (Beck, Chris Cornell, también Erica García) y Joey Waronker (R.E.M., Smashing Pumpkins). Contó con entusiasmo uno de los hermanos Rangel, Quique: "Conocimos a Victor cuando estuvimos tocando con Beck y él fue el que se acercó y dijo: *'Oigan cuando toquen con batería, invítenme, yo estoy superdispuesto'*"). La música de Café Tacuba, un fresco híbrido de tradición y modernidad, de folklore mexicano, cultura rock e identidad generacional dark, se había edificado y distinguido desde la movilidad de su instrumentación. Verlos en vivo (toda una experiencia, que por suerte se ha dado con cierta regularidad en Buenos Aires, durante los últimos diez años) permitía advertir una dinámica grupal horizontal y multicolor, aún con el carisma casi monopólico del pequeño cantante ahora autorrebautizado "Elfego Buendía". Parte de ese encanto tenía que ver con la ausencia de la batería como totem-rock, con su consiguiente aporte de peso al sonido grupal. La liviandad de la caja de ritmo hacía a la música de Café Tacuba: basta con repasar cada una de las hermosas canciones de **Re**, por ejemplo. Ahora, con la tracción a sangre de la sección rítmica, el grupo ganó en contundencia y descubre –primero para sí mismos, después para el público oyente– un nuevo tipo de movilidad musical.

Aclaración: la maraña de nombres y referencias modernas puede descolocar y hacer pensar que, siendo éste un disco para "ingresar" al mundo, se trata de un lavado preindustrial anglosajón para un grupo que hizo de suADN azteca –esa mirada cósmica única, como mirar las estrellas desde una pirámide de Teotihuacán– un documento de identidad. No es así.

Movilidad que permite que se animen con un par de canciones de las más fuertes, rockeras, que hayan compuesto alguna vez. "Soy o estoy" (vaya título, con una poderosa reflexión sobre la identidad y quién la otorga, concibe, construye), "Qué pasará", "Camino y vereda", "Hoy es" (estas dos últimas, ideales para comienzo de show, ya sabrán por qué) y "Recuerdo prestado", por ejemplo, poseen una energía y galope que conforma, finalmente, la idea de que se trata de un disco "up". Lo es, en cierto sentido. Tal vez porque ellos mismos buscaron el contraste con la introspección de **Revés/Yo soy** (graciosamente definido el segundo, según el diario *Los Angeles Times*, como "un disco con canciones triperas sobre el espacio y árboles frutales"). Aunque también es cierto que habría que distinguir entre "liviandad" y "ligereza" para definir las canciones de **Cuatro caminos**. Algunas suenan y se presentan livianas, pero no rozan ligeramente ninguna cuestión central de la cosmovisión tacuba: toman forma de canciones de amor y despedida ("Eres", "Hola adiós", beatlesca y psicodélica por mucho más que un título traducido al español), pequeños retratos de melancólica soledad urbana (la hermosa "Mediodía", ver letra aparte, "Encantamiento" y "Desperté", otro bolero que flota en el espacio con su órgano Doors) y también llamados a la calma. Tomémoslo con calma. "Permítannos que paremos un rato, llevamos 13 años tocando. Que te preocupa, si voy a regresar. Te preocupa, si ya no vuelvo... Si no regreso, no pasa nada. Tarde o temprano, alguien me viene a suplantar", canta el bueno de Elfego en la irónica "Tomar el fresco", casi sobre el final del disco (el extremo de la autoparodia: la banda dice que si no vuelve, como todos esperaban que volviera con ESTE disco, no pasa... nada). El mundo ya no es igual después del 11 de septiembre de 2001, las guerras y las epidemias, con el agua acabándose lentamente. Pero queda tiempo para ver el sol y relajarse. "Soltémonos, aliviémonos", son las últimas palabras de un disco destinado a soltar y aliviar. Tan simple y certero como eso.

Cuatro caminos llega en un momento pico creativo del cuarteto natural de Naucalpán (también conocida como Ciudad Satélite, un suburbio de la gigantesca Ciudad de México): el peso específico de una obra cumbre como **Revés/Yo soy** mantie-

ADELANTO DEL NUEVO DISCO DE CAFE TACUBA

La banda elástica

El 1° de julio aparecerá en todo el mundo **Cuatro caminos**, el esperado nuevo disco de la banda latina más importante del mundo. Aquí, detalles de su producción, las nuevas canciones, declaraciones, tres letras y un (posible) paralelo con su ¿equivalente? en art-rocker del primer mundo.

POR ESTEBAN PINTOS

● "Podré no existir, ser una invención" se puede escuchar en "Cero y uno", emblemático inicio de **Cuatro caminos**, el nuevo disco de Café Tacuba, el primero con nuevas canciones desde el doble lanzamiento de **Revés/Yo soy** en 1999. Pero no se puede contemplar siquiera la posibilidad de que la banda de rock latino más grande del mundo no exista y sea, efectivamente, una invención. En todo caso, es la mejor invención del rock (o como quiera llamárselo) hecho en el tercer mundo, desde Bob Marley. Este disco, que el **No** anticipa en exclusiva con declaraciones de sus autores y tres nuevas letras, representa la apuesta más fuerte que una banda de rock en español haya realizado para llegar con su música a todo el mundo. Por talento y respaldo. Así de importante es este lanzamiento discográfico, aun en este tiempo en que la industria de comercialización y distribución de la música tambalea según sus patrones actuales.

Las particularidades industriales y técnicas que rodean el lanzamiento de este disco, previsto por la multinacional MCA con trato de artista prioritario mundial para el 1° de julio, encandilan. **Cuatro caminos** tiene cuatro productores: los de siempre, Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel (responsables de los grandes **Café Tacuba**, **Re** y el citado doble), más las estrellas del momento Dave Fridmann (alguna vez músico de Mercury Rev, luego productor de sus mejores discos y también de Flaming Lips, The Delgados, Regular Fries y Mogwai, definido por la revista inglesa *Mojo* como "el Phil Spector de la era del rock alternativo") y Andrew Weiss (bajista de la primera formación de la Rollins Band, luego productor de ellos, Wheen, Urban Dance Squad y de los mejores discos de Babasónicos). Evidentemente, parte del nuevo contrato que une a la banda con la compañía parte del conglomerado Vivendi-Universal, incluía el apartado "elijan el productor que quieran, nosotros los conseguimos". La movilidad de quienes están del otro lado de la sala se deja notar en el mismo vaivén sonoro del disco, capaz de saltar de una energética respuesta latina al pastiche bailable del tipo Basement Jaxx –eso es "Eo (el sonidero)", corte de difusión, con video dirigido por el creativo dúo islandés Arni & Kinski, habituales directores de Sigur Ros–, al bolero espacial "Eres" (uno de los momentos Fridmann del disco; así, de psicodelia retroprogresiva marca Flaming Lips). Cuatro productores, quedó dicho.

El otro rasgo distintivo de este disco es la inclusión de un baterista hecho y derecho. Dos, en verdad: Victor Indrizzo (Beck, Chris Cornell, también Erica García) y Joey Waronker (R.E.M., Smashing Pumpkins). Contó con entusiasmo uno de los hermanos Rangel, Quique: "Conocimos a Victor cuando estuvimos tocando con Beck y él fue el que se acercó y dijo: *'Oigan cuando toquen con batería, invítenme, yo estoy superdispuesto'*"). La música de Café Tacuba, un fresco híbrido de tradición y modernidad, de folklore mexicano, cultura rock e identidad generacional dark, se había edificado y distinguido desde la movilidad de su instrumentación. Verlos en vivo (toda una experiencia, que por suerte se ha dado con cierta regularidad en Buenos Aires, durante los últimos diez años) permitía advertir una dinámica grupal horizontal y multicolor, aún con el carisma casi monopólico del pequeño cantante ahora autorrebautizado "Elfego Buendía". Parte de ese encanto tenía que ver con la ausencia de la batería como totem-rock, con su consiguiente aporte de peso al sonido grupal. La liviandad de la caja de ritmo hacía a la música de Café Tacuba: basta con repasar cada una de las hermosas canciones de **Re**, por ejemplo. Ahora, con la tracción a sangre de la sección rítmica, el grupo ganó en contundencia y descubre –primero para sí mismos, después para el público oyente– un nuevo tipo de movilidad musical.

Aclaración: la maraña de nombres y referencias modernas puede descolocar y hacer pensar que, siendo éste un disco para "ingresar" al mundo, se trata de un lavado preindustrial anglosajón para un grupo que hizo de suADN azteca –esa mirada cósmica única, como mirar las estrellas desde una pirámide de Teotihuacán– un documento de identidad. No es así.

Movilidad que permite que se animen con un par de canciones de las más fuertes, rockeras, que hayan compuesto alguna vez. "Soy o estoy" (vaya título, con una poderosa reflexión sobre la identidad y quién la otorga, concibe, construye), "Qué pasará", "Camino y vereda", "Hoy es" (estas dos últimas, ideales para comienzo de show, ya sabrán por qué) y "Recuerdo prestado", por ejemplo, poseen una energía y galope que conforma, finalmente, la idea de que se trata de un disco "up". Lo es, en cierto sentido. Tal vez porque ellos mismos buscaron el contraste con la introspección de **Revés/Yo soy** (graciosamente definido el segundo, según el diario *Los Angeles Times*, como "un disco con canciones triperas sobre el espacio y árboles frutales"). Aunque también es cierto que habría que distinguir entre "liviandad" y "ligereza" para definir las canciones de **Cuatro caminos**. Algunas suenan y se presentan livianas, pero no rozan ligeramente ninguna cuestión central de la cosmovisión tacuba: toman forma de canciones de amor y despedida ("Eres", "Hola adiós", beatlesca y psicodélica por mucho más que un título traducido al español), pequeños retratos de melancólica soledad urbana (la hermosa "Mediodía", ver letra aparte, "Encantamiento" y "Desperté", otro bolero que flota en el espacio con su órgano Doors) y también llamados a la calma. Tomémoslo con calma. "Permítannos que paremos un rato, llevamos 13 años tocando. Que te preocupa, si voy a regresar. Te preocupa, si ya no vuelvo... Si no regreso, no pasa nada. Tarde o temprano, alguien me viene a suplantar", canta el bueno de Elfego en la irónica "Tomar el fresco", casi sobre el final del disco (el extremo de la autoparodia: la banda dice que si no vuelve, como todos esperaban que volviera con ESTE disco, no pasa... nada). El mundo ya no es igual después del 11 de septiembre de 2001, las guerras y las epidemias, con el agua acabándose lentamente. Pero queda tiempo para ver el sol y relajarse. "Soltémonos, aliviémonos", son las últimas palabras de un disco destinado a soltar y aliviar. Tan simple y certero como eso.

Cuatro caminos llega en un momento pico creativo del cuarteto natural de Naucalpán (también conocida como Ciudad Satélite, un suburbio de la gigantesca Ciudad de México): el peso específico de una obra cumbre como **Revés/Yo soy** mantiene un efecto concéntrico que se agiganta con el paso del tiempo. Cuanto más lejos, mejor se ve y escucha. Cada vez más, su intensidad sonora y sus disquisiciones metáfisicas sobre el sentido de la vida, el lugar de un ser humano en el mundo y el paso del tiempo (todo esto en formato lírico de canción pop-rock de raíz étnica), suenan y resuenan, quedando los discos que las contienen como la obra maestra del rock latino de la década del noventa, cuanto menos. Sin embargo, la histeria que domina el mercadeo de la música (nada más porque "no vendió lo suficiente", a lo que cabe preguntarse: ¿qué es lo suficiente?) redujo, de alguna manera, a aquellas canciones al lugar de un no muy tolerable gesto snob de una banda que decide autoboicotearse por indolencia, inocencia, principios o capricho. No: este momento de Café Tacuba, después de un pequeño adelanto que vino de la mano de cuatro buenas versiones de otras tantas canciones de Los Tres, es el mejor. Y **Cuatro caminos**, el disco correcto en el momento adecuado. ■

ELLOS HABLAN

Quiénes somos

● "Las bajas ventas de **Revés/Yo soy** nos afectaron enormemente, pero no de un modo negativo. Necesitábamos ese disco para llegar a donde estamos ahora. **Revés** era muy sofisticado, complejo, de alguna forma oscuro e introspectivo. Necesitábamos hacer ese disco, así podíamos hacer éste, que es simple, directo, espontáneo y lleno de luz."

● "**Revés/Yo soy** no tuvo la oportunidad o la difusión de ser valorado por el público tal como fue valorado hacia adentro. A nosotros nos dio la oportunidad de descubrir dos vertientes importantes. El **Revés** tuvo ese *'ah, mira qué experimental...'*. Y la gente no iba más allá de eso, sólo decían *'ah, una vez más hicieron algo raro los Café Tacuba...'*. Y eso hizo que se opacara el valor de **Yo soy** como parte complementaria, como un todo."

● "Yo creo que los mexicanos somos un poco malinchistas (*posibles traducciones: tilingos, snobs*). Café Tacuba empezó así, siendo un grupo de tipos que tratábamos de sonar como bandas extranjeras; primero gringas e inglesas y luego decíamos *'bueno, no, como españoles, como argentinos'*. Y al final dijimos *'sabes que somos mexicanos'*, no hay vuelta de hoja, aceptemos eso, y justo en el momento que tomamos la determinación de decir *'bueno, somos este grupo de cuatro personas que no puede hablar de la sofisticación globalizadora sino de lo que pasa en nuestra ciudad, de lo que vivimos día a día'*, entonces hubo gente alrededor que dijo *'oye, a mí me gusta lo que ustedes hacen, porque hablan de lo que yo soy'*."

● "Tan pronto como nos reencontramos y tocamos como banda, nos dimos cuenta de cuán valioso había sido nuestro pequeño descanso. Empezamos a tocar y Rubén agarró su libreta de apuntes llena de letras y, de repente, de la nada, nos encontramos con una nueva canción. Y estábamos onda *'¡eh, muy bien, muy bien!'*. Así que ahora estamos pensando en tomarnos otras vacaciones el mes que viene."

● "Cuando empezamos, estábamos muy concentrados en darle una voz a nuestra ciudad. Pero con el paso del tiempo, tuvimos la oportunidad de conocer otros países y otra música, y ahora no estamos tan concentrados como antes en hablar sólo sobre lo que pasa en nuestra ciudad. Queremos poder mirar hacia afuera y después volver a mirar adentro con una nueva visión. Pero al final seguimos siendo quienes somos, productos de Ciudad de México."

Declaraciones extraídas de entrevistas con el diario LA Times y la radio mexicana Orbita FM.

CONTEMPORANEOS A RADIOHEAD

En paralelo

Algunos años atrás, casi al mismo tiempo que Radiohead lanzaba su fascinante dueto post-rock Kid A-**Amnesiac**, Café Tacuba editaba **Revés/Yo soy**, un álbum doble que los afirmaba en la cima de la nueva música del mundo (no confundir con *world music*). Una coincidencia temporal y numérica (ni siquiera conceptual; los dos eran discos dobles, pero divididos por criterios diferentes) que, contextualizada en la edición de dos obras trascendentes, no merecieron más que un comentario al pie de página en las crónicas y reseñas correspondientes. Dos bandas decisivas de la época (que venían de publicar sendos discos consagratorios: **Re** y **OK Computer**) optaban por convertirse en otra cosa. Los ingleses cajoneaban las guitarras, deshacían las melodías y relativizaban el poder del discurso en busca de un estado musical absoluto. Los mexicanos editaban un álbum instrumental y reservaban la intromisión de las palabras a un disco de "canciones". Los ingleses partían de la paranoia ciberpunk de **OK Computer** y llevaban el conflicto hipertecnológico al camino de los sueños y (las pesadillas) de la fama, concentrando la intriga en la complejidad del sonido. Los mexicanos también hablaban de alienación y desconcierto, pero abordaban el conflicto desde las relaciones personales y –a la inversa del anhelo extraterreno de Thom Yorke– miraban el "espacio exterior" desde la sísmica solidez del suelo azteca. Y así como Radiohead expresa solemnemente el vacío existencial y el peligro de los tiempos, Café Tacuba plantea preguntas similares desde una postura campechana y ligeramente optimista. Dos miradas del universo –una desde Oxford, la otra desde Ciudad Satélite– que torcieron el rumbo de una parte de la música popular global del cambio de siglo. Por meras circunstancias de la industria, los nuevos trabajos de Radiohead (**Hail to the Thief**) y Café Tacuba (**Cuatro caminos**) vuelven a salir al mismo tiempo. La coincidencia, en sí, no tiene nada de especial, ni de conexión cósmica, pero la aparición simultánea de dos discos tan suculentos provoca uno de los empachos musicales más saludables de los que se pueda gozar en estos días. P.P.





Mediodía Enrique Rangel

Jala una silla
siéntate a un lado aquí.
Mira las plantas
cómo reaniman la vista, alrededor.

Jala una silla
siéntate a un lado aquí,
donde pega el sol.
Mira las plantas
cómo reaniman la vista, alrededor.

Parece mentira
los pájaros vuelan hasta mi balcón.
Mira los niños
juegan con globos de cualquier color.
Mira la gente
compra helados de cualquier sabor.

Parece mentira
que haya tanta vida en este lugar,
qué felicidad.
Parece mentira
que entre tanta gente
en esta ciudad,
no tenga a nadie con quien compartir
la vista desde mi casa.
Este sábado
al mediodía.

Eres Emmanuel Del Real

Eres
lo que más quiero en este mundo
eso eres.
Mi pensamiento más profundo
también eres.
Tan sólo dime a lo que vengo
aquí me tienes.

Eres
cuando despierto, lo primero
eso eres.
Lo que a mi vida le hace falta
si no vienes.
Lo único, preciosa,
que en mi mente habita hoy.

Qué más puedo decirte
tal vez puedo mentirte
sin razón.
Pero lo que hoy siento
es que sin ti
estoy muerto.
Pues eres
lo que más quiero en este mundo.
Eso eres.
Eres
el tiempo que comparto.
Eso eres.
Lo que la gente promete
cuando se quiere.
Mi salvación, mi esperanza y
mi fe.

Soy
el que quererte quiere como nadie.
Soy
el que te llevaría el sustento
día a día, a día a día...
El que por ti daría la vida
ése soy.

Aquí estoy a tu lado
y espero aquí sentado
hasta el final.
Lo que has imaginado
lo que por ti he esperado.
Pues eres
lo que yo amo en este mundo.
Eso eres.
Cada minuto en lo que pienso
eso eres.
Lo que más cuido en este mundo
eso eres.

Hola adiós Rubén Albarrán

Pretende que soy tu padre
tu hermano, tu abuelo
los modos de tu amante
los ojos de tu hijo.

Tu serás mi esposa
mi hermana, mi madre.

Te veo como vecina
vecina del alma mía.
Y en este preciso instante
que el piso se nos termina...

Perdóname, pídeme perdón
tomémonos de la mano
Y soltémonos
aliviémonos

Perdóname, pídeme perdón
tomémonos de la mano
Y soltémonos
aliviémonos

Hola adiós
Hola adiós
Hola adiós

ca

El 1º de julio aparecerá en todo el mundo **Cuatro caminos**, el esperado nuevo disco de la banda latina más importante del mundo. Aquí, detalles de su producción, las nuevas canciones, declaraciones, tres letras y un (posible) paralelo con su ¿equivalente? en art-rocker del primer mundo.



e un efecto concéntrico que se agi-
anta con el paso del tiempo. Cuan-
o más lejos, mejor se ve y escucha.
ada vez más, su intensidad sonora
sus disquisiciones metafísicas so-
re el sentido de la vida, el lugar de
n ser humano en el mundo y el pa-
o del tiempo (todo esto en formato
rico de canción pop-rock de raíz ét-
ica), suenan y resuenan, quedan-
o los discos que las contienen co-
no la obra maestra del rock latino
e la década del noventa, cuanto me-
os. Sin embargo, la historia que do-
nina el mercadeo de la música (na-
a más porque "no vendió lo sufi-
iente", a lo que cabe preguntarse:
qué es lo suficiente?) redujo, de al-
una manera, a aquellas canciones
l lugar de un no muy tolerable ges-
o snob de una banda que decide au-
oboicotearse por indolencia, ino-
encia, principios o capricho. No: es-
e momento de Café Tacuba, des-
ués de un pequeño adelanto que vi-
o de la mano de cuatro buenas ver-
iones de otras tantas canciones de
os Tres, es el mejor. Y **Cuatro ca-
inos**, el disco correcto en el mo-
nento adecuado. ■

ELLOS HABLAN

Quiénes somos

● "Las bajas ventas de **Revés/Yo soy** nos afectaron enormemente, pero no de un modo negativo. Necesitábamos ese disco para llegar a donde estamos ahora. **Revés** era muy sofisticado, complejo, de alguna forma oscuro e introspectivo. Necesitábamos hacer ese disco, así podíamos hacer éste, que es simple, directo, espontáneo y lleno de luz."

● "**Revés/Yo soy** no tuvo la oportunidad o la difusión de ser valorado por el público tal como fue valorado hacia adentro. A nosotros nos dio la oportunidad de descubrir dos vertientes importantes. El **Revés** tuvo ese *'ah, mira qué experimental...'*. Y la gente no iba más allá de eso, sólo decían *'ah, una vez más hicieron algo raro los Café Tacuba...'*. Y eso hizo que se opacara el valor de **Yo soy** como parte complementaria, como un todo."

● "Yo creo que los mexicanos somos un poco malinchistas (*posibles traducciones: tilingos, snobs*). Café Tacuba empezó así, siendo un grupo de tipos que tratábamos de sonar como bandas extranjeras; primero gringas e inglesas y luego decíamos *'bueno, no, como españoles, como argentinos'*. Y al final dijimos *'sabes que somos mexicanos'*, no hay vuelta de hoja, aceptemos eso, y justo en el momento que tomamos la determinación de decir *'bueno, somos este grupo de cuatro personas que no puede hablar de la sofisticación globalizadora sino de lo que pasa en nuestra ciudad, de lo que vivimos día a día'*, entonces hubo gente alrededor que dijo *'oye, a mí me gusta lo que ustedes hacen, porque hablan de lo que yo soy'*."

● "Tan pronto como nos reencontramos y tocamos como banda, nos dimos cuenta de cuán valioso había sido nuestro pequeño descanso. Empezamos a tocar y Rubén agarró su libreta de apuntes llena de letras y, de repente, de la nada, nos encontramos con una nueva canción. Y estábamos onda *'¡eh, muy bien, muy bien!'*. Así que ahora estamos pensando en tomarnos otras vacaciones el mes que viene."

● "Cuando empezamos, estábamos muy concentrados en darle una voz a nuestra ciudad. Pero con el paso del tiempo, tuvimos la oportunidad de conocer otros países y otra música, y ahora no estamos tan concentrados como antes en hablar sólo sobre lo que pasa en nuestra ciudad. Queremos poder mirar hacia afuera y después volver a mirar adentro con una nueva visión. Pero al final seguimos siendo quienes somos, productos de Ciudad de México."

Declaraciones extraídas de entrevistas con el diario LA Times y la radio mexicana Orbita FM.

CONTEMPORANEOS A RADIOHEAD

En paralelo

Algunos años atrás, casi al mismo tiempo que Radiohead lanzaba su fascinante dueto post-rock **Kid A-Amnesiac**, Café Tacuba editaba **Revés/Yo soy**, un álbum doble que los afirmaba en la cima de la nueva música del mundo (no confundir con *world music*). Una coincidencia temporal y numérica (ni siquiera conceptual; los dos eran discos dobles, pero divididos por criterios diferentes) que, contextualizada en la edición de dos obras trascendentes, no merecieron más que un comentario al pie de página en las crónicas y reseñas correspondientes. Dos bandas decisivas de la época (que venían de publicar sendos discos consagratorios: **Re** y **OK Computer**) optaban por convertirse en otra cosa. Los ingleses cajoneaban las guitarras, deshacían las melodías y relativizaban el poder del discurso en busca de un estado musical absoluto. Los mexicanos editaban un álbum instrumental y reservaban la intromisión de las palabras a un disco de "canciones". Los ingleses partían de la paranoia ciberpunk de **OK Computer** y llevaban el conflicto hipertecnológico al camino de los sueños y (las pesadillas) de la fama, concentrando la intriga en la complejidad del sonido. Los mexicanos también hablaban de alienación y desconcierto, pero abordaban el conflicto desde las relaciones personales y –a la inversa del anhelo extraterreno de Thom Yorke– miraban el "espacio exterior" desde la sísmica solidez del suelo azteca. Y así como Radiohead expresa solemnemente el vacío existencial y el peligro de los tiempos, Café Tacuba plantea preguntas similares desde una postura campechana y ligeramente optimista. Dos miradas del universo –una desde Oxford, la otra desde Ciudad Satélite– que torcieron el rumbo de una parte de la música popular global del cambio de siglo. Por meras circunstancias de la industria, los nuevos trabajos de Radiohead (**Hail to the Thief**) y Café Tacuba (**Cuatro caminos**) vuelven a salir al mismo tiempo. La coincidencia, en sí, no tiene nada de especial, ni de conexión cósmica, pero la aparición simultánea de dos discos tan suculentos provoca uno de los empachos musicales más saludables de los que se pueda gozar en estos días. **P.P.**





Mediodía **Enrique Rangel**

Jala una silla
siéntate a un lado aquí.
Mira las plantas
cómo reaniman la vista, alrededor.

Jala una silla
siéntate a un lado aquí,
donde pega el sol.
Mira las plantas
cómo reaniman la vista, alrededor.

Parece mentira
los pájaros vuelan hasta mi balcón.
Mira los niños
juegan con globos de cualquier color.
Mira la gente
compra helados de cualquier sabor.

Parece mentira
que haya tanta vida en este lugar,
qué felicidad.
Parece mentira
que entre tanta gente
en esta ciudad,
no tenga a nadie con quien compartir
la vista desde mi casa.
Este sábado
al mediodía.

Eres **Emmanuel Del Real**

Eres
lo que más quiero en este mundo
eso eres.
Mi pensamiento más profundo
también eres.
Tan sólo dime a lo que vengo
aquí me tienes.

Eres
cuando despierto, lo primero
eso eres.
Lo que a mi vida le hace falta
si no vienes.
Lo único, preciosa,
que en mi mente habita hoy.

Qué más puedo decirte
tal vez puedo mentirte
sin razón.
Pero lo que hoy siento
es que sin ti
estoy muerto.
Pues eres
lo que más quiero en este mundo.
Eso eres.
Eres
el tiempo que comparto.
Eso eres.
Lo que la gente promete
cuando se quiere.
Mi salvación, mi esperanza y
mi fe.

Soy
el que quererte quiere como nadie.
Soy
el que te llevaría el sustento
día a día, a día a día...
El que por ti daría la vida
ése soy.

Aquí estoy a tu lado
y espero aquí sentado
hasta el final.
Lo que has imaginado
lo que por ti he esperado.
Pues eres
lo que yo amo en este mundo.
Eso eres.
Cada minuto en lo que pienso
eso eres.
Lo que más cuido en este mundo
eso eres.

Hola adiós **Rubén Albarrán**

Pretende que soy tu padre
tu hermano, tu abuelo
los modos de tu amante
los ojos de tu hijo.

Tu serás mi esposa
mi hermana, mi madre.

Te veo como vecina
vecina del alma mía.
Y en este preciso instante
que el piso se nos termina...

Perdóname, pídeme perdón
tomémonos de la mano
Y soltémonos
aliviémonos

Perdóname, pídeme perdón
tomémonos de la mano
Y soltémonos
aliviémonos

Hola adiós
Hola adiós
Hola adiós



JUEVES 12

La 25, **Chicos de Fábrica**, **Masas Lunáticas**, **Barrios Bajos**, **El Bagón** y **Motor Loco** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17. Llevar alimentos para Santa Fe.

Me Darás Mil Hijos en Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Ganja Brothers, **Escuela de la Calle** y **R.e.y. Kaníbal** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Mamporro, **Nunca Nos Enseñaron** y **Don Zoilo** en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 21.

34 Puñaladas en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

Maldonado Jazz Trío en La Bodega del Jazz, Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. A las 21.

Vida 3 y **Núcleo** en Thames 1907.

Leo García en Bs. As. News, Libertador 3883. A las 24.

Juani en Podestá, Armenia 1740. A las 23. Gratis.

X.X. y **Patreimón** en Full, Rivadavia 878. A las 20. Gratis.

Club 69 en Niceto, Niceto Vega 5510.

VIERNES 13

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Español, H. Yrigoyen 9070, Lomas de Zamora. A las 21.30.

Rata Blanca en el teatro Broadway, Rosario.

Tren Loco, **Jason**, **Malicia**, **Asinesia** e **Histeria** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Barbara Feldon y **Doris** en El Sótano, Perón 1372. A las 23.

Ritual, **R.T.O.**, **Jumper** y **And/Not** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 22.

Los Natas, **Satan Dealers** y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en el Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934. A las 22.

Cadena Perpetua y más en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 22.

Extremo 03, **Angeles Caídos**, **Infierno 18** y **Ermitaños** en el 138 Punk Fest, Fitz Roy 1519. A las 21.

Arbolito y **Los Elefantes del Bazar** en IMPA, Querandíes 4290. A las 23.

Los Umbanda en Unión Ferroviaria, Constitución al 200, Haedo. A las 23.

La Máquina y **Capocha** en Cine Atlas, 844 y 895, Quilmes Oeste. A las 23.

Oniro en Katacos, Tribulato, San Miguel. A las 23.30.

El Maestro, **F-Ricoh**, **Ferrocarril 12**, **Familia Grande** y **Atnic** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A la 1.

Doble Gota en Fleming 2497, Martínez.

Loquero y **Ubika** en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 22.

Sancamaleón y **Borregos Border** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Villanos, **Impuntuales**, **5 Inconscientes** y **Dealers** en Nivel 3, Rivadavia 15.680, Haedo. A las 21.

La Mississippi en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

La Mocosa, **Los Pulgones** y **La Filosa** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Los Pérez García y **El Ojo de Sánchez** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Sergio Petravich Cuarteto en La Bodega del Jazz, Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. A las 21.

No-Disco en Teatro Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. A las 20.30.

Ricardo Pellican en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 22.

Muerte Lenta, **Don Basura** y **Sabotage** en Centro Vecinal de Villa Crespo, Scalabrini Ortiz 103. A las 23.

Federico Kempff, **Pablo Dacal** y **Juani** en Biozona, Gorriti 3538. A las 23.

Sinsemilla, **U-Niko/Baltazar** y **Holy Piby** en el ciclo Buenas Vibraciones, Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Maleza, **Tierra** y **Dulces Diablitos** en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley.

Los Amados en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 23.30.

Pájaro Blindado, **Tauro** y **Mendigos del Paraíso** en Loca Bohemia, La Plata 727.

Valerio en Damiano, Gorriti 5577.

Mujercitas Terror en La Rioja 544.

Los Durabeat en Si Bemol, M.T. de Alvear 1528. A las 23.

Mama Blues en Alsina 779. A las 20.

Trujamán, **Rindancin** e **In-paz** en Hipólito Rock, H. Yrigoyen 786. A las 23.

Mister Leen en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 23.

La Trifásica en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Vida 3, **Núcleo** y **Bil 13** en Casajoven, Sarmiento y Berro. A las 14. Gratis.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiestón N.B.I.-S.I.M.E.C.A. en el Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

Deja Vu en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Duro Metal en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

SABADO 14

Say No More en El Bono, Boulogne Sur Mer 1107, Don Torcuato. A la 1.

Massacre y **Carajo**, con **Blast**, en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Coliseo Podestá, calle 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 21.30.

Catupecu Machu con **Oisin** en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 21.

Rata Blanca en el Polideportivo General Paz, Córdoba.

Roberto Pettinato & Now en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Parraleños y más en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 22.

Las Pelotas, con **Motor Blues** y **La Cosa** en el club Ameghino, Villa María, Córdoba. A las 22.

Escuela de la Calle, **Ganja Brothers**, **Champions** y **Logia Lautaro** en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini frente a estación Burzaco. A las 23.

Adicta en Niceto, Niceto Vega 5510.

Riddim, **Doña Macoña** y **Barrio Chino** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda.

Cuentos Borgeanos, **X.X.** y **Asesinos Cereales** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Orquesta Típica Camino Negro, **Trío Agri-López-Peralta**, **Marejada**, **Dúo Cello-Violín** y posterior baile en Av. Pavón 3946. A las 21.

Callejeros en el Microestadio de Atlanta, Humboldt 378. A las 20.

Ojos de Pie en la Fiesta de Jato, José Marmol 759. A la 1.

Quebraditos, **Afectados**, **Sale Kon Fritas** y otros en Tributo a Dee Dee Ramone. En Nivel 3, Rivadavia 15684, Haedo.

Diosdiablo y **Decenadores** en Peteco's, Meeks 486, Temperley. A las 23.

Rey Caníbal en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Callejeros en el microestadio de Atlanta, Humboldt 378. A las 21.

Jóvenes Pordioseros y **El Escocés** en El Teatro Sur, Meeks 1080. A las 24.

Dosaxos2 (a las 21.30) y **Federico Gil Solá** (a las 0.30) en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata.

A Todo Tren, **El Muelle** y **Sulkyman** en Loca Bohemia, La Plata 727. A las 22.

Spiritual Reggae Band, **Big Bambu** y **Aminowana** en el comedor Amancay, Córdoba 6302. A las 24.

John John y **Los Talibanes** en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 23.

La Turca en Piedras 1856. A las 24.**La Manzana Protoplasmática** en la Unión Ferroviaria, Constitución 218, Haedo.

Ebano, **La Niebla**, **Catarsis X** y **La Valvular** en Arcadia, Perú 569. A las 22.

Guillermina en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A la 22.

La Pulposa y **Oniro** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Bodeville en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

Viva Zapata en la Feria de las Madres, Plaza de los Dos Congresos, H. Yrigoyen al 1500. A las 16.

Katarro Vandálico, **Peina Pelukas**, **Mala Espina** y **Crusados** en Speed King, Sarmiento 1769. A las 22.

Guasones en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Hotel Hamburgo en Rocka Pub, Dorrego 791. A las 23.30.

Don Ramón y **La Vizcacha** en Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Rey Gurú en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 22.

Larry Zavala, **Montreal**, **Gerión**, **Argón** y **Atenas** en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786.

Fiesta con **Reverb** y **PBTeenz** en La Tribu, Lambaré 873. A las 22.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Mutante en Tucumán 2482.

DOMINGO 15

Catupecu Machu en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 21.

Las Manos de Filippi en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Trío Ibáñez en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.30.

Palosanto en Plaza Francia, Libertador y Pueyrredón. A las 15. Gratis.

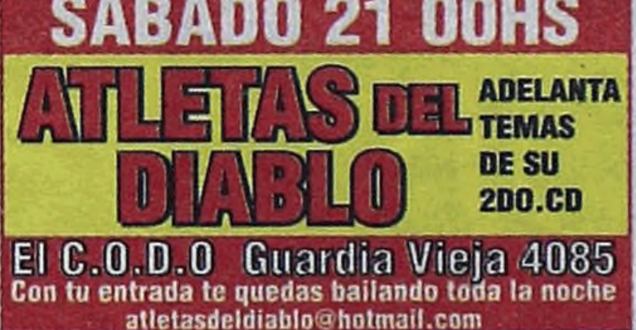
WDK en el Hard Club, Venezuela 632. A las 19.

Dancing Mood en La Trastienda, Balcarce 460. A las 24.

Rey Caníbal y **Jacha Inti** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Heroicos Sobrevivientes y **La Rusa** en El Bono, Don Torcuato. A las 24.



















MASSACRE-CARAJO, BASTANTE EN COMUN

Memorias del skate

Corvata, líder de Carajo, era fan de los por entonces Massacre Palestina, hoy Massacre. Por ellos empezó a pensar en la posibilidad de armar una banda. Quince años después de aquella militancia skater, las dos bandas comparten un escenario. Tiempo de revancha.

POR ROQUE CASCIERO

A Marcelo le gusta andar en skate. Un amigo le dice que cerca de Ciudad Universitaria hay una rampa espectacular para ir a deslizarse. Los dos pibes, que recién empiezan la secundaria, van y se cuelan por un agujero en el alambrado. Cuando finalmente ven el *half pipe* (medio tubo), no lo pueden creer. Pero la ilusión les dura poco: la rampa les pertenece a unos skaters más veteranos (ya están en 5º año), y no les gusta compartirla. Por esos días, aparece un volante que dice "Massacre Palestina - Skate rock". Marcelo va al show y se encuentra con una sorpresa: uno de los que le había "prohibido" el uso de la rampa es Walas, el cantante de la banda en cuestión.

De aquel concierto iniciático han pasado más de quince años, pero Marcelo "Corvata" Corvalán lo recuerda al detalle, entre otras cosas porque ahí se entusiasmó con la idea de hacer música. "Con mis amigos dijimos: si ellos pueden, nosotros también. Armamos una banda llamada D.G.I., porque tenía que tener puntos intermedios, y hacíamos covers de Massacre Palestina. Cuando podíamos sacar los temas, porque no sabíamos tocar... Estábamos fascinados con el estilo de vida de esos pibes que parecían marcianos", repasa el hoy cantante y bajista de Carajo. Frente a él, Walas amaga con ponerse colorado, pero ya escuchó esta historia muchas veces: Corvata habla con el entusiasmo de un fan. Si hasta parece que fuera a pedir disculpas: Carajo cerrará el show que compartirán con Massacre, este sábado en El Teatro. "Queremos recuperar ese espíritu de camaradería y de diversión, dejar un poco la banderita de cada banda de lado y pasarlo bien", asegura quien es hoy, seguramente, la figura más importante (y viva) del rock duro argentino.

–¿Vos también llegaste a la música por el skate?

Walas: –Totalmente. Aprendí de rock a través de las revistas de skate. Por ejemplo, la *Trasher*, que en un momento empezó a sacar notas de rock vinculado al skate. O sea, rockeros amigos de skaters, bandas donde había skaters... Ellos sacaron unos compilados en cassette y los titularon **Skate Rock**; inventaron esa categoría. Y nosotros nos subimos a eso.

Corvata: –Era copado vivir ese momento porque todo estaba muy virgen, entonces lo sentías muy propio.

W: –Además, era muy difícil conseguir las cosas, entonces tenía un carácter como heroico. Era todo de boca en boca, y cuando conseguías el disco, era carísimo.



NORA LEZANO

C: –A fines de los '80, íbamos a Saavedra, donde había otro grupo de skaters llamado Huesos Rotos. Ellos tenían una rampa, pero nunca llegaron a terminarla porque los rolingas se la prendieron fuego... Uno de los chicos, Germán, era el que me grababa los discos. No tenía idea de qué estaba escuchando, porque los casetes no tenían las listas de temas ni nada. Ahí empecé a escuchar Descendents, Adolescents, Dogstyle, Dissension. Hoy escuchás esos temas y serían hitazos, porque eran bandas muy originales.

W: –Claro, pero no tenían producción. Ponés esos temas al lado de Blink-182 y son una lata...

C: –Los Massacre pasaban mucha data, incluso sin hablar. Si en un show tenían una remera de Youth Of Today, nosotros sabíamos que teníamos que investigar a esa banda.

W: –Fue el comienzo del rock con bermudas... (risas). Ahora ves a los Chili Peppers y eso ya está legitimado, pero antes tenías que explicar por qué subías al escenario con bermudas. ¿Qué tenía que ver el deporte diurno con la bohemia nocturna? Entonces decíamos que cuando nos metíamos en una pileta vacía a andar en skate, a esa energía la acompañábamos con punk rock.

–Pero después ambos se corrieron del skate rock.

C: –En mi caso, cuando descubrí de verdad al instrumento, empecé a escuchar todo tipo de música, desde The Cure a Led Zeppelin. Y entonces se me abrieron nuevas influencias.

W: –Con Massacre fuimos evolucionando hacia mil lugares distintos. Siempre fuimos contra lo que se esperaba. Cuando empezamos, se esperaba que hiciéramos hardcore rápido y salimos con un surf-punk más cálido. Cuando surgió el movimiento Buenos Aires Hardcore, nosotros ya estábamos en otra: hippies, San Francisco, Grateful Dead, psicodelia... En un momento, la música que escuchábamos nosotros llegó a un límite. El hardcore no daba para más, no tenía sentido tocar más rápido. Y por eso apareció el crossover: D.R.I., Suicidal Tendencies... Los que estábamos involucrados empezamos a investigar. Y cuando eso sucede, te abrís a mil cosas más, porque volvés al origen –los Stooges, MC5, Lou Reed, Patti Smith, New York Dolls– y desde ahí empiezan otras ramificaciones.

Pero eso ya es historia más reciente. Corvata tiene otra anécdota del pasado por recordar, para que Walas definitivamente se sonroje. "Una noche tocaban Massacre y Exeroica en el Teatro Santa María. Con mis amigos siempre entrábamos gratis a los shows, pero esa vez estaba jodido, porque era un lugar más careta. En la puerta estábamos los skaters y los punks, hasta que cayeron los skinheads. Ahí nos corrimos, porque siempre nos bardeaban, pero patearon la puerta y atrás entramos todos. Massacre apenas hizo dos temas, porque la cana rodeó toda la platea: esa vez el público no se subía al escenario para cantar, sino para rajar por los camarines. Como era un nene de pecho, caí preso. Pero fue una buena noche, porque vi por primera vez a Nancy, que tocaba en Exeroica. Hoy, ella es mi mujer." ■











Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Dancing Mood se presentará este domingo después de la medianoche en La Trastienda, en un concierto que tendrá dos bloques, uno por cada álbum de la banda, y que tendrá cantantes invitados como Mimi Maura y Peti, de Riddim. El líder de la ¿orquesta ska? Hugo Lobo anticipa: "Vamos a tocar esos temas que no veníamos haciendo, y algunos temas nuevos como 'Scrapple from the Apple', 'Just Friends' y 'Police Woman', de los Skatalites".

4 Spinetta y García vuelven al vivo, y lejos del centro de Buenos Aires. Luis tocará mañana en el Teatro Español de Lomas de Zamora y el sábado en el Coliseo Podestá de La Plata su show "Electroacustik", con Claudio Cardone. Por su parte, SNM comenzará un ciclo de diez conciertos (teatrales, con invitados y efectos especiales), por el Gran Buenos Aires, que llevarán el título "Lo que vendrá". El debut será este sábado en el Bono, de Don Torcuato, con el capítulo "Asesíname", nombre del tema que será primer corte de su próximo disco.

3 Los Piojos reunieron a unas 14 mil personas el último fin de semana en dos funciones en la capital cordobesa, y mañana y el sábado se presentarán en el Estadio Pacífico, de Mendoza. En julio entrarán a estudios con producción de Alfredo Toth y Andrés Ciro, y el resultado de esas sesiones tiene fecha proyectada de aparición: octubre. Para ese entonces seguramente estarán girando por España.

2 El sello Pop Art lanzará una serie de 30 simples en formato CD, en la que se destaca el debut solista de Emanuel Horvilleur (mañana sale a la venta) y ediciones varias de Charly García, Divididos, Serú Girán, Los Abuelos, Calamaro, Los Twist, Suéter, Cadillacs, Illya Kuryaki, Babasónicos, Diego Ro-k, Rata Blanca, La Portuaria, Los Natas y Turf.

1 Fin de semana en vivo. El viernes, Los Natas, Satan Dealers y D.I.O.N.I.S.I.O.S. comparten escenario en Hipólito Yrigoyen al 1900. A una cuadra, Loquero (junto a Ubika) toca en Rivadavia al 1900, justo antes de iniciar su gira "Black Tour" que los llevará por Neuquén, Bariloche, Mendoza, Córdoba, Rosario, Mar del Plata y el centro y sur de Chile. El sábado, Callejeros presenta su segundo disco **Presión** en el microestadio de Atlanta, y Katarro Vandáliko y Peinapelukas brindan su punk-rock en Sarmiento al 1600.

EL DICHO

"Me encuentro con Meg, de los White Stripes, que se presenta como si no la conociese, desbordando sonrisas de esas que sólo se encuentran en compinches del rock and roll. Inmediatamente acordamos tocar juntos por la noche. Sigo; recojo a George Burowski, compositor y guitarrista que supo estar a las órdenes de Dire Straits y Pixies, y damos el show al que asistieron los Sonic Youth. Subió Meg y empezó el delirio; hicimos temas de Hendrix, Led Zeppelin, T-Rex, y ya a esa altura iba por el séptimo whisky... Y la noche siguió." Carca cuenta su noche de zapadas en el festival Primavera Sounds, de Barcelona. El e-mail llegado al **No** desde el verano europeo también consigna sus aventuras como DJ y sus shows compartidos con su "amigo padre" (sic) Andy Chango.

EL HECHO

Ahora que los shows internacionales de rock en estadios son sólo un recuerdo, Buenos Aires parece haberse convertido en un puerto interesante para bandas de menor convocatoria, que llegan desde afuera. Así, se acaba de confirmar la llegada de los islandeses-pop-electrónicos Gus Gus para la segunda semana de septiembre. Dos meses más tarde, quienes tocarán serán la desenfadada Peaches, una cantante canadiense que utiliza bases de tecno experimental, y los legendarios alemanes Einsturzende Neubauten, pioneros de la música industrial. La banda liderada por Blixa Bargeld (que hace poco dejó los Bad Seeds de Nick Cave) presentará aquí su nuevo trabajo, que está grabando mediante un curioso método: para evitar cualquier trato con sellos discográficos, el grupo les pide a los fans que aporten 35 dólares a través de su página *www.neubauten.org*, y prometen el disco más *downloads* exclusivos.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

GRATIS Charlas sobre batería de jazz, ritmos afrocubanos y origen de la guitarra, todos los sábados de junio a las 18.30 en Callao 966. Informes en *www.lacorchea.com*

GOTAN 34 Puñaladas presenta su disco **Tangos carcelarios** hoy y todos los jueves de junio en Corrientes 1543.

PINCHAS Los DJs interesados en participar del concurso de la Red Bull Music Academy (en noviembre, en Sudáfrica) pueden visitar *www.redbullmusicacademy.com*

ROMPECABEZAS Es el tema de la convocatoria para diseñadores y artistas plásticos que organiza Isidro Miranda. Informes en *www.isidromiranda.com.ar*

SOLIDARIOS La 25, Motor Loco, Barrios Bajos y otros se presentan hoy a las 17 en Cemento, a beneficio de los inundados santafesinos. La entrada cuesta 5 pesos y dos alimentos no perecederos.

VEINTICUATRO Desde las 16 del sábado a las 16 del domingo habrá un torneo de fútbol-3 para chicos de 12 a 18, en Campos Salles 1565. Entrada libre.

KSK Es el nombre del sello de música electrónica de la marca de ropa Kosiuko, cuyo primer título incluye a Diego Ro-k, Boeing, El Signo y Canu.

DISEÑO Dos ferias de diseñadores indie podrán verse este fin de semana. "El diseño hace la diferencia" funcionará de 14 a 20, en Dorrego 1735; y "Tendencias urbanas", de 15 a 24, en Alsina 940.

POROS Se llama la muestra de fotografías de Sebastián Ahumada, que puede verse de martes a domingos en el Centro Cultural Recoleta. Entrada libre.

INTERNET El Canal de la Música comenzó a transmitir su programación vía Internet, a través de *www.cmtv.com.ar*

DOGMA El libro *¿Aforismos ronateros?* reúne siete cuentos de 200 palabras, 50 comas, un paréntesis, una pregunta y un punto final. Se consigue en Pasaje San Lorenzo 371.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo. dibujos: bernet





GANADORES DEL CONCURSO NO

GANADORES SABADO 14/06		GANADORES DOMINGO 15/06	
Sebastian Eyherabide	31.293.987	Mariana Nannizzi	26.240.433
Gisela Lozano	30.925.727	Sebastian Zelis	30.136.087
Belen Luduea	30.804.672	Florencia Cuello	32.636.183
Mario Milcoff	30.399.975	Juan Pablo Leyria	26.396.124
Alan Mio	31.934.041	Doris Celeste Villalba	27.312.600
Mauro Papandrea	29.818.428	Sabrina Angulo	29.191.231
Mariano Perelman	28.169.206	Gabriel Neiman	92.752.429
Silvia Saleme	29.249.866	Franco Sabella	28.908.719
Silvina Valentin	28.176.451	Anabella Lopardo	21.964.528
Diego Zabala	30.136.951	Lucas Sanchez	26.932.998

Las entradas pueden retirarse a partir de hoy en Av. Belgrano 673